



Compagnie FABULAX
36 rue Bernard Mule 31400 Toulouse
compagniefabulax.fr

Chargée de production
Christa Sautou
06 85 83 57 85
diffusion.ciefabulax@gmail.com

Compagnie FABULAX LES Z'AMOURS Z'AGRICOLES



PRESENTATION

**CONDITIONS
FICHE TECHNIQUE**

**LE MOT DE RICET BARRIER
PRESSE**



**COMPAGNIE
CONTACTS**

LES Z'AMOURS Z'AGRICILES

Duo a capella

Spectacle musical et théâtral

autour des chansons de Ricet Barrier



« Sur le disque, y'a un orchestre. A la maison, y'a pas d'orchestre.

Mais de la corde vocale et de l'imagination, y'en a! »

Lucie et Jules interprètent a capella les chansons de Ricet BARRIER. Au gré de leurs conversations savantes et sans façons sur les insectes ou les hommes, ce couple cocasse mène un spectacle frais et original, avec humour et chaleur humaine.



Tout Public



« Créer un spectacle sur le thème **Amour-Humour**, c'est pour nous, **comédiens, chanteurs, amuseurs publics**, une forme de résistance à la morosité, aux peurs et aux violences ambiantes. C'est porter une **parole bien pesée sur un ton léger pour mieux rebondir et réagir.** »



Avec

Lucie Flèche : **Anne Lehmann**

Jules Bonvoisin : **Jean-Christophe Goedgebuer**

Régisseur son et lumière : **Paulin Brisset**

Collaboration artistique: **Michèle Garry**

Costumes et décors: **Aubin Cénoutous**



Chargée de production Christa Sautou
06 85 83 57 85 diffusion.ciefabulax@gmail.com

Aide à la diffusion du Conseil Régional Midi-Pyrénées

Prévoir **frais SACD**

Contrat de cession du droit d'exploitation d'un spectacle

Nombre de comédiens : 2

Nombre de technicien : 1

Hébergement : 1 chambre double, 1 chambre simple selon le contrat.

Transport : Sur devis ; départ du Faget (31)

Défraiements : Pour 3 personnes (avec régisseur ou non) au tarif syndac ou prise en charge par l'organisateur.

Matériel fourni par la compagnie : 30 Affiches (0,70 € l'affiche supplémentaire), photographies et article de presse



Régisseur technique : Paulin Brisset 06 25 79 20 14
paulin.brisset@gmail.com

En journée

Durée : 55 mn

Tout public

Jauge : 400 personnes

Espace scénique : 4m/4m, surélevé ou avec public en gradinage

Lieu: jardin public, champs, cours, lieu bucolique, protégé du bruit, non passant, dans un environnement favorable à l'acoustique spécifique au chant a capella.

SON amplifié: La compagnie fournit les micros HF

Temps d'installation : 45mn

Temps de démontage : 30 mn

Prévoir **une loge**.

LE MOT DE RICET BARRIER.

« Voilà, Les Z'Amours Z'Agricoles m'avaient z'invité à voir leur spectacle...nous y fûmes,Ane, ma femme et moi.

Bon, je m'attendais à une belle soirée gentille, pépère, un petit spectacle d'amateurs.

Ah la vache, la surprise! Sous couvert d'humilité, l'Anne et le Jean-Criscrof (Lucie et Jules sur scène) sont **deux super-pros, ils ne jouent pas, ils vivent!!**

Quelle belle surprise, sans instrument, a capella, ils interprètent mes chansons complètement différemment que moi et **le public s'amuse, encore plus que si c'était moi.**

En 50 ans de carrière, c'est la 2ème fois que ça m'arrive. **La 1ère fois, c'était les Frères Jacques** qui répétaient « Dolly 25 » au Théâtre des Champs- Elysées avec les chapeaux de paille et les cannes et j'ai dit au père Lelou, mon collaborateur: « Oh ben dis donc, c'est nous qui avons écrit ce chef-d'oeuvre! » Parce que ce n'était plus « notre » chanson, c'était la leur, plus la nôtre. **Et bien quand j'ai vu Les Z'Amours Z'Agricoles... idem!!**

Alors, Anne et Criscrof, Merci!! et...

FONCE TOUJOURS, CA PASSE!

Je vous embrasse

Ricet BARRIER »

PRESSE (Les Z 'Amours Z'Agricoles)

Gauloiseries anti-grisailles

À la carte de la Cave Poésie : une belle biscotte de Proust beurrée au beurre de la baratte, à tremper dans un bol d'air pur, une fleurette au corsage ; pour ceux qui ne sentiraient pas s'éveiller des souvenirs crépitants de tourne-disque (les plus jeunes, probablement) un assortiment de légèreté et de tendresse. **En maîtres des plaisirs, Lucie Flèche et Jules Bonvoisin** (alias Anne Lehmann et Jean-Christophe Goedgebuer de la Compagnie Fabulax) **rafraîchissent quelques chansons de Ricet Barrier** dans « Les z'amours z'agricoles », ou z'apicoles, ou z'aquacoles... ou zeque vous voulez.

Du temps où l'on savait chanter léger

Ricet Barrier en quelques mots : inséparable de son banjo à ses débuts dans les années 50, de sa grosse moustache ensuite, de son accent berrichon toujours ; acoquiné avec **les Frères Jacques**, armé d'un **esprit mi-gaulois mi-fleur bleue, malicieux de la tête aux pieds**. Bref, une personnalité des plus sympathiques.

Le duo Flèche-Bonvoisin, en redoutable **astiqueur de mauvaise humeur**, a pioché dans le sac à chansons et composé **un florilège éclectique**. Pour **aérer les esprits** et désnober les plus urbains, une pincée de rural bourbeux et bon enfant à souhait (« Eh la Marie », « Isabelle, v'là l'printemps »). Pour **entretenir le sourire**, des joyeusetés qui sentent leur Goscinny, où l'on tombe amoureux d'une poissonnière poisseuse (« La Moule »), où l'on donne la parole à des crevettes égrillardes (« La java des hommes-grenouilles »). Une touche de **poésie champêtre** (« Le Rayon de lune »), un soupçon de préciosité bourgeoise (« Stanislas »), de glamour (« Betty Boop »). Bref, des textes datés, mais qui remportent toujours le pari de la **bonne humeur** et de la **chaleur humaine**.

A capella, à fourchetta, à beatboxa...

Ne cherchez pas l'orchestre ni les instruments, y'en a pas. Mais de la **corde vocale**, y'en a, et de l'**imagination** aussi. Pour votre plaisir, Lucie Flèche et Jules Bonvoisin imiteront tout et n'importe quoi : nul **rythme**, nul **bruitage** n'est inaccessible à leurs **voix acrobates** ; au pire, ils s'abaisseront à battre une fourchette contre une cafetière et vous leur pardonneront. Tout est là, intact et avivé par **une pêche d'enfer** : les mimiques, l'accent, les mots élidés qui s'entrechoquent dûment et joyeusement (« Y n'y a plus d'mâles n'y a plus d'fumelles / Quand l'charançon s'met dans l'blé »). **Ricet Barrier où l'art de faire des octosyllabes avec quinze mots... Lucie et Jules ou l'art de tenir un public dans une bonhomie étonnée.**

En guise d'entractes multiples, et toujours dans le cadre des z'amours z'agricoles, de **petites anecdotes savantes** sur le microcosme qui nous entoure. Non, vous ne savez pas tout sur l'amour : entre deux couplets paillards, vous aurez l'occasion d'**entomologiser sur le sexe** ; original, non ?

Quand bien même l'on resterait froid et perplexe à l'écoute de ces textes quelque peu vieillots, il y aura toujours la **trombine cocasse** de Jules et le **sourire éclatant** de Lucie : un **rayon de soleil**, une **gaieté terriblement contagieuse**, une **tendresse** au ras du sol qui entraîne les ronchons les plus récalcitrants. Un cortège fleuri pour la rentrée !

ANNE LEHMANN

Comédienne, chanteuse, amuseuse publique, passeuse de théâtre, conteuse.

Voilà les **compétences mêlées**, imbriquées, d'Anne Lehmann qui commença sa carrière début des années 80. Comédienne dans des compagnies (**Carlo Boso, l'Agit, les Francs Glaçons, les Cyranoïaques...**) elle collabore à divers événements artistiques avec le Collectif de **la Gare aux Artistes** et **Plein Gaz**. Depuis 1998, elle enregistre des **histoires pour enfants** pour les **éditions Milan**. En 2008, elle **fonde la compagnie Fabulax** et y joue « **Les Z'Amours Z'agricoles** », « **Zygomatique Tactique** » et « **Zygomatique Pitchou** ».

JEAN-CHRISTOPHE GOEDGEBUER

Comédien, chanteur, mime et bruiteur .

Les apprentissages : du mime à l'école du cirque du **LIDO**, du théâtre à Jules Julien, du chant à **Music'Halle**, de la marionnette à l'**Interstudio**.

Le passé : **Les Francs Glaçons, Figaro and Co , Théâtre Jerzy, le GIGN.**

Le présent : **La compagnie Fabulax, L'Armée du Chahut, La compagnie du Périscope, le Théâtre Réel.**

Le futur : à créer....

RICET BARRIER

Ricet Barrier , **Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.**

Grand Prix de l'Académie du disque en 1958, pour son premier album.

Ricet Barrier est un **auteur-compositeur-interprète humoristique**. Il est principalement connu à travers les interprétations que **les Frères Jacques** ont données de **21 de ses chansons** (les Spermatozoïdes, Dolly 25, la marchande de poissons...).

Ricet Barrier a interprété des chansons pour plusieurs émissions télévisées enfantines telles que **l'ours Colargol, Saturnin le canard** et la série des **Barbapapa**. Il est co-auteur des dialogues des séries de Saturnin et a aussi prêté sa voix au personnage de Saturnin, et est le narrateur et la voix unique de la première série des Barbapapas.

Compagnie FABULAX

Comédiens, Chanteurs, Amuseurs publics, Cré-acteurs,
Passeurs de théâtre.

La compagnie Fabulax génère des **spectacles** ou **actions culturelles**, des créations originales librement nourries de **théâtre, de chansons, de poésie et d'humour**.

Fabulax présente un triptyque autour des chansons de Ricet Barrier,
3 fantaisies théâtrales et musicales :

- « **Les Z'Amours Z'Agricoles** » 2008,
Tout Public, agréé Aide à la diffusion
- « **Zygomatique Tactique** » 2009
Enfants de 5 à 10 ans
- « **Zygomatique Pitchou** » création 2011
Enfants de moins de 5 ans et leurs parents

Ces spectacles se jouent dans les lieux les plus variés, du théâtre à la salle des fêtes, en passant par la grange ou le jardin public...

Techniquement légère et autonome, la forme des spectacles répond à la **volonté** de la compagnie de proposer des **événements artistiques dans des lieux culturels ou pas**.

Direction artistique : Anne Lehmann

Cré-acteurs : Hélène Sarrazin, Jean-Christophe Goedgebuer, Anne Lehmann, Michèle Garry

Soutien et parrainage : Ricet Barrier, Michel Goedgebuer

Les artistes de la compagnie ont déjà créé ensemble au sein d'autres compagnies (les Cyranoïaques, les Francs Glaçons, l'Agit, Collectif de la Gare aux Artistes...).

Chargée de production

Christa Sautou

06 85 83 57 85

diffusion.ciefabulax@gmail.com

Compagnie FABULAX

36 rue Bernard Mule, 31400

Toulouse.

ciefabulax@gmail.com

www.compagniefabulax.fr