



**Fantaisie théâtrale et musicale
Jeune public**

Compagnie FABULAX
36 rue Bernard Mule
31400 Toulouse
06 06 66 62 83
ciefabulax@gmail.com
www.compagniefabulax.fr



**Fantaisie
théâtrale et musicale
pour les 5 à 10 ans
et leurs parents**

**De et par
Anne Lehmann et Hélène Sarrazin**

Chansons	Ricet Barrier
Poèmes	Apollinaire, Desnos, Eluard, Carême, Lichet, Charpentreau, Prévert
Tableau	Michel Goedgebuer
Aide musicale	Jean-Christophe Goedgebuer
Costumes et Décors	Aubin Cénoutous
Administration	Thierry Dussout

Compagnie FABULAX
36 rue Bernard Mule 31400 Toulouse
06 16 66 62 83
ciefabulax@gmail.com
<http://www.compagniefabulax.fr>

ZYGOMATIQUE TACTIQUE

Fantaisie théâtrale et musicale pour les **5 à 10 ans** et leur **parents**
autour des **chansons de Ricet Barrier**
et de courts **poèmes d'Apollinaire, Desnos, Eluard, Carême,**
Charpentreau, Lichet, Prévert ...

Cré-actrices, chanteuses et musiciennes : Anne Lehmann, Hélène Sarrazin



« **ZygomatiqueTactique**, c'est la méthode de **Pitrouille et de Sivoine** pour rendre la vie plus **Z'amusante**.

Le rire c'est l'arme qui désarme les larmes et les Z'amis c'est ce qui rend la vie plus Zolie.»

Ces 2 voisines adorent **jouer** avec les **mots**, jouer de la **musique**, **chanter** un air, dire un **poème l'air de rien...** rencontrer des dizaines de **Zozos**, **des drôles de Zigotos** et... **rire ensemble !**



« Le rire c'est l'arme qui désarme les larmes »

Les deux personnages **jouent** - musique et théâtre - avec **le mot, le son, le sens du mot, les rimes, le jeu sur les syllabes, de grands rouleaux de papier** : sons, matière à décors, costumes, accessoires, jeu et le... **vivre et rire ensemble**



Les chansons sont adaptées par **deux chanteuses-comédiennes-musiciennes** qui jouent de **l'accordéon, du petit piano et des objets quotidiens détournés en percussions**.



Forme **techniquement légère** qui nous permet



de jouer en tout lieux

et ainsi d'**accéder à tous.**

Mr Ricet Barrier confie ses chansons pour enfants à la Compagnie Fabulax qu'il "**soutient sans réserve**".

Prodigieux cadeau : Outre leurs **qualités musicales et littéraires**, ces chansons touchent à des notions aussi importantes que, par exemple, l'éloge de la **lenteur**, la **tolérance**, la **solidarité**, les **émotions**, le **respect de l'environnement...**

Sans oublier cet **humour** si caractéristique de Ricet Barrier qui, tout en pointant les difficultés, les écueils, les travers, nous donne un **élan pour aller de l'avant**. C'est un **outil** fort précieux quand on **s'ouvre à soi et aux autres**.

A l'**âge** où **tout** en nous **s'éveille**, les **chansons** de Ricet Barrier, riches en **imagerie enfantine**, éveille aussi **le rire !**

Les courts **poèmes d'Apollinaire, Carême, Desnos, Eluard, Lichet, Prévert** accompagnent les **textes originaux** des comédiennes.

A cette période de la vie où l'on **découvre le monde** extérieur et où l'on va vers **l'autre**, le **langage** est un de nos « véhicule ».

Jouer avec les mots, les syllabes, les sons, les sens, se tromper, inventer, dire des poèmes sont autant de moyens pour éveiller les enfants aux **plaisirs de vivre ensemble**.



La peinture aussi ouvre notre regard porté sur le monde.

Mr Michel Goedgebuer nous a offert un **tableau original** que l'on découvre lors d'une chanson et qui nous accompagne tout le reste du spectacle. Le jeu des **formes et des couleurs chatoyantes** participe à cet **émerveillement** qui permet aux enfants aussi d'avancer dans la vie avec **curiosité et bonheur**.



CHANSONS de Ricet Barrier

Les Zygomatiques
Les poissons
Madame mille pattes
L'éléphant blanc
L'escargot
Le rossignol
Les petits pois
Les crustacés
C'est bon de faire de la musique

POEMES

Léon le caméléon
Une fourmi de 18 mètres
Marie
Breteuil : 4 heures d'angoisse
Je ne suis pas seul
Ce qui est comique
L'oiseau lyre

Raymond Lichet
Robert Desnos
Guillaume Apollinaire
Jacques Charpentreau
Paul Eluard
Maurice Carême
Jacques Prévert





CONDITIONS et FICHE TECHNIQUE

Durée : **45 mn**

Temps de montage : 2 heures - Temps de démontage : 45 mn

Jauge : **150 enfants**

Techniquement très adaptable et autonome, se joue en salle

Espace : 3,5m x 3,5m minimum

Lumière : **autonome** . Alimentation électrique 220 V- 16A

Son : **acoustique**.

Nombre de personnes : **2 comédiennes**

Frais de déplacement depuis le Faget (31) : sur devis

Compagnie FABULAX
36 rue Bernard Mule 31400 Toulouse
06 16 66 62 83
ciefabulax@gmail.com
<http://www.compagniefabulax.fr>

PRESSE *(Zygomatique tactique)*

Zolies sansons, zolies zistoires

Fabulax poursuit son bout de chemin en compagnie de Ricet Barrier, versant bambins, avec *Zygomatique tactique*.

C'était il y a un an et Le Clou voyait alors, par d'autres yeux que ceux qui tiennent aujourd'hui la plume de toutes leurs oreilles, un zoli spectacle chantant à la Cave Poésie : **Les z'amours z'agricoles**, joyeusement enlevé par Jean-Christophe Goedgebuer et Anne Lehmann à partir de **chansons de Ricet Barrier**. Ayant goûté l'expérience, la **Cie Fabulax** n'a pas voulu s'arrêter en si bon chemin et est allé **demandeur à l'artiste quelques titres de plus**, à l'attention des bambins cette fois. Ainsi naquit, il y a cinq représentations à peine, **Zygomatique tactique**, spectacle théâtre-musical à tendance zoo-jardinière.

"Ça c'est les graves ; c'est pas grave."

Comment s'appellent-elles déjà, les **deux dames allitérantes** à robes déshabillées et tabliers horticoles ? Pivoine, Sidoine ? Patrouille, Citrouille ? Ah voilà : Sivoine et Pitrouille, **voisines chantantes** en **décor papier-carton**, dont la vocation déclarée n'est rien moins que de **réapprendre le bon usage des zygomatiques** aux gens nostalgiques à grand renfort de **petits airs et petits vers**, accordéon, sabots, sifflet ou pouët-pouët, cafetière et cuillère de bois.

Petits airs, donc, tous empruntés au plus inoffensif du **répertoire** de Ricet Barrier, au plus **cultivoire** au plus **animalier** aussi bien. Chanson des **poissons** – tous aimables salopots **obsédés par la bectance**, incapables d'accorder, "c'est une **éducation à refaire**" – complainte de l'**éléphant caméléon** ("ce qu'il faut c'est **avoir bon coeur / c'est plus important que la couleur**"), chanson de l'**escargot**, ce **supersonique lent**, chanson encore des **z'homards** et des **z'haricots**, des **petits pois** ("fermez la boooïïte !") et de la **musique, cette amie à mi**.

Et petits **vers de dix-huit mètres**, façon fourmi prise à **Desnos**, **vers éluardiens** traduits en **poupli-couli de petit pois**, **fantaisies à la Prévert**, mille-pattes et **gueule de Carême**. C'est bien simple, il n'y manque que Jean Tardieu – "Quoi qu'a dit ? A dit rin." – pour compléter le **parnasse des gouailleurs**.

"Quand on est embarrassé, on dit c'est des crustacés."

On ne présente plus Ricet Barrier, sa moustache, son **humour bon enfant** d'entre Vermot et Oulipo, ses **chansons frères-jacquesques** et son bon demi-siècle de carrière au service du **mot à bascule**. Ne le présentons donc pas, sinon pour s'étonner de tels primeurs entre *Les spermatozoïdes* et *Le cul de la patronne*, et se féliciter de pouvoir **contrebalancer** par leur exemple salutaire **les travers** de l'instruction contemporaine.

Car l'intention d'Anne Lehmann, Hélène Sarrazin et, à la direction musicale, Jean-Christophe Goedgebuer, est rien moins que didactique : faire goûter aux bambins, par l'exemple chanté ou dit, **le bonheur du mot pris côté galipette – tourneboulis du sens, télescopes sonores**, absurde cul par-dessus tête et autres **plaisirs de bouche**, sans oublier de **rigoler pour le seul plaisir de l'exercice**. A quoi on ajoutera quelques **fantaisies visuelles** de **papier**, bienvenues mais hélas trop rares, et la très discrète leçon philosophique d'un **carpe diem** conçu comme sacerdoce.

Le spectacle est de bon aloi, **les bambins** ne manquèrent ni de **commenter** les, ni de **rire** des amusettes qui leur étaient proposées, et **les grands** auront **goûté** sans grimace les **gouenardises tranquilles du cher Ricet**.

Compagnie FABULAX

Comédiens, Chanteurs, Amuseurs publics, Cré-acteurs,
Passeurs de théâtre.

La compagnie Fabulax génère des **spectacles** ou **actions culturelles**, des créations originales librement nourries de **théâtre, de chansons, de poésie et d'humour**.

Fabulax présente un triptyque autour des chansons de Ricet Barrier,
3 fantaisies théâtrales et musicales :

- « **Les Z'Amours Z'Agricoles** » 2008,
Tout Public, agréé Aide à la diffusion
- « **Zygomatique Tactique** » 2009
Enfants de 5 à 10 ans
- « **Zygomatique Pitchou** » création 2011
Enfants de moins de 5 ans et leurs parents

Ces spectacles se jouent dans les lieux les plus variés, du théâtre à la salle des fêtes, en passant par la grange ou le jardin public...

Techniquement légère et autonome, la forme des spectacles répond à la **volonté** de la compagnie de proposer des **événements artistiques dans des lieux culturels ou pas**.

Direction artistique : Anne Lehmann

Cré-acteurs : Hélène Sarrazin, Jean-Christophe Goedgebuer, Anne Lehmann, Michèle Garry

Soutien et parrainage : Ricet Barrier, Michel Goedgebuer

Les artistes de la compagnie ont déjà créé ensemble au sein d'autres compagnies (les Cyranoïques, les Francs Glaçons, l'Agit, Collectif de la Gare aux Artistes...).

Compagnie FABULAX

36 rue Bernard Mule, 31400 Toulouse.

06 16 66 62 83

ciefabulax@gmail.com

www.compagniefabulax.fr

ANNE LEHMANN

Comédienne, chanteuse, amuseuse public, passeuse de théâtre, conteuse.

Voilà les **compétences mêlées**, imbriquées, d'Anne Lehmann qui commença sa carrière début des années 80. Elle s'investit dans des compagnies (**Carlo Boso, l'Agit, les Francs Glaçons, les Cyranoïaques...**) et collabore à divers événements artistiques avec le Collectif de **la Gare aux Artistes** et **Plein Gaz**. Depuis 1998, elle enregistre des **histoires pour enfants** pour les **éditions Milan**. En 2008, elle **fonde la compagnie Fabulax** au sein de laquelle elle crée **trois fantaisies théâtrales et musicales** « **Les Z'Amours Z'agricoles** », « **Zygomatique Tactique** » et « **Zygomatique Pitchou** ».

HELENE SARRAZIN

Comédienne, metteur(se) en scène et musicienne .

a **joué** dans plusieurs **spectacles pour enfants:**

- **Les Tracas de Lucas** – En Votre Cie – création 2008 pour enfants de 2 à 6 ans.
- **Le Café de la Femme à Barbe** – Cie "Les Enfants du Paradis" – m.en s. M. Fauroux 04-05.
- **Des Mythes au Logis** - Cie "Les P'tites d'en face" – Création janv. 98 ; Festival d'Aurillac août 98
- **Un Temps d'Eléphant** - m. en s. J.-M. Doat – déc. 95 à 99 - Printemps du Rire en 96

Elle a collaboré, à la **mise en scène** et à la **direction d'acteur**, pour :

"La cosmique Aventure de Rature", spectacle jeune public, Cie Nickel Chrom en 2002

Elle participe à de nombreux spectacles, lectures, événements culturels **depuis 1987**, notamment au sein de la compagnie les Cyranoïaques dont elle est la co-fondatrice .

RICET BARRIER

Ricet Barrier , **Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.**

Grand Prix de l'Académie du disque en 1958, pour son premier album.

Ricet Barrier est un **auteur-compositeur-interprète humoristique**. Il est principalement connu à travers les interprétations que **les Frères Jacques** ont données de **21 de ses chansons** (les Spermatozoïdes, Dolly 25, la marchande de poissons...).

Ricet Barrier a interprété des chansons pour plusieurs émissions télévisées enfantines telles que **l'ours Colargol**, **Saturnin le canard** et la série des **Barbapapa**. Il est co-auteur des dialogues des séries de Saturnin et a aussi prêté sa voix au personnage de Saturnin, et est le narrateur et la voix unique de la première série des Barbapapas.

« Depuis quarante ans, ce fabuliste aux personnages pittoresques, tout droit sortis du petit théâtre de la vie, brosse à coups d'éclats de rire le portrait de notre société. »

CHORUS - Les cahiers de la chanson- Serge DILLAZ

« Ce qui plaît chez Ricet Barrier, intarissable conteur et chansonnier, c'est sa façon de voir les choses sous un angle insolite, inattendu... »

LE SOLEIL, QUEBEC

« Une bonne dose de Barrier, ça vaut largement une cure à Vichy ou un fortifiant à base de magnésium... ! »

V. R. Bourgogne

Ricet Barrier attend toujours quelque chose de nous,
nous sommes toujours certains d'en avoir le meilleur.
José Artur

MICHEL GOEDGEBUER

Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Artiste peintre, professeur de dessin pendant 37 ans à l'Ecole des **Beaux Arts** de Toulouse et enseignant plasticien à l'Unité Pédagogique d'**Architecture** de Toulouse.

Michel Goedgebuer nous propose, à travers une série de **pastels et d'huiles**, de pénétrer dans un **monde de joie et de plénitude**... La façon de Michel Goedgebuer ouvre grand les **fenêtres de l'imaginaire**... Son **jardin** est celui de la **caresse** chaude du printemps, et ses fleurs gorgées de soleil s'en donne à cœur joie...
Toulouse Culture- J. Hycks-Say

L'image pour lui, c'est d'abord **un sentiment**. Pour tout dire une idéalisation.
La dépêche du midi- Gérard Santier.

« La **polychromie chatoyante, sensible, raffinée mais aussi audacieuse**... soleils rougeoyants ou fauves... Paysages, scènes d'intérieur, animaux ou natures mortes évoquent les liens de prédilection de Michel Goedgebuer avec la nature, avec l'intimité, témoignant, révélant par leur **douceur** ou la sensibilité de leurs colorations, de l'**affection** qu'il porte à son épouse, ses enfants et l'univers qui les réunit...
La littérature, la musique, les œuvres d'art, la gastronomie sont pour lui nécessités quotidiennes et l'art de la conversation ainsi que la convivialité, deux constantes qui éclairent et conduisent son œuvre, sa vie. »
Philippe Manroubia.

Gouache, pastel ou huile, l'expression repose sur trois fondamentales : maîtrise de la couleur, équilibre de la composition et maestria de la technique. Et de cette préparation magistrale, s'échappe, miracle de l'art, **sensibilité et puissance émotionnelle**.
Joel X. Corberand