



ZYGOMATIQUE TACTIQUE PITCHOU

Fantaisie théâtrale et musicale
Très jeune public (moins de 4 ans)

Compagnie FABULAX
36 rue Bernard Mule, 31400 Toulouse
ciefabulax@gmail.com
<http://www.compagniefabulax.fr>

Contact
ciefabulax@gmail.com
Anne Lehmann 06 16 66 62 83

ZYGOMATIQUE TACTIQUE PITCHOU

Fantaisie théâtrale et musicale
autour des **chansons de Ricet Barrier**
et de courts **poèmes d'Apollinaire, Carême, Desnos, Eluard, Prévert, ...**

Spectacle pour le **très jeune public**
(moins de 4 ans)



Zygomatique Tactique Pitchou est l'adaptation pour les tout petits, de notre spectacle Zygomatique Tactique créé pour le jeune public.

Les professionnels de la petite enfance, séduits par Zygomatique Tactique, nous ont encouragés à produire une version **spécialement destinée aux tout petits**.

La compagnie **va à la rencontre de tous les publics** et s'attache à leur faire découvrir, par différentes approches, **le spectacle vivant**. C'est pour cela que nous privilégions les **formes techniquement légères** qui nous permettent de **jouer en tout lieux** et ainsi d'**accéder à tous**.

ZygomatiqueTactique, c'est la méthode de Pitrouille et de Sivoine pour rendre la vie plus Z'amusante.

Le rire c'est l'arme qui désarme les larmes et les Z'amis c'est ce qui rend la vie plus Zolie.

Ces 2 voisines adorent **jouer** avec les **mots**, jouer de la **musique**, **chanter** un air, dire un **poème l'air de rien...** rencontrer des dizaines de Zozos, **des drôles de Zigotos** et... **rire ensemble !**



« Le rire c'est l'arme qui désarme les larmes »

Les deux personnages **jouent** - musique et théâtre - avec **le mot, le son, le sens du mot, les rimes, le jeu sur les syllabes, de grands rouleaux de papier** : sons, matière à décors, costumes, accessoires, jeu et le... **vivre et rire ensemble !**



Les chansons sont adaptées pour **deux chanteuses-comédiennes-musiciennes** qui s'accompagnent elles-mêmes (**accordéon, petit piano et objets quotidiens détournés en percussions etc...**)



Ricet Barrier confie ses chansons pour enfants à la Compagnie Fabulax qu'il "**soutient sans réserve**".

Prodigieux cadeau : Outre leurs qualités musicales et littéraires, ces chansons touchent à des notions aussi importantes que, par exemple, l'éloge de **la lenteur, la tolérance, la solidarité, les émotions, le respect de l'environnement...**

Sans oublier cet **humour** si caractéristique de Ricet Barrier qui, tout en pointant les difficultés, les écueils, les travers, nous donne un **élan pour aller de l'avant**.

C'est un outil fort précieux quand on **s'ouvre à soi et aux autres**.

A l'âge où tout en nous s'éveille, **les chansons** de Ricet Barrier, riches en **imagerie enfantine, éveille aussi le rire !**

Les courts poèmes d'Apollinaire, Carême, Desnos, Eluard, Prévert accompagnent **les textes originaux** des comédiennes.

A cette période de la vie où l'on **découvre le monde** extérieur et où l'on va vers **l'autre, le langage** est un de nos « véhicule ».

Jouer avec les mots, les syllabes, les sons, les sens, se tromper, inventer, dire des poèmes sont autant de moyens pour éveiller les enfants aux **plaisirs de vivre ensemble**.



La peinture est aussi un regard porté sur le monde.

Mr Michel Goedgebuer a créé spécialement un **tableau original** que l'on découvre lors d'une chanson et qui nous accompagne tout le reste du spectacle. Le jeu des **formes et des couleurs chatoyantes** participe à cet **émerveillement** qui permet aux enfants aussi d'avancer dans la vie avec **curiosité et bonheur**.

PRESSE

Zolies sansons, zolies zistoires

Fabulax poursuit son bout de chemin en compagnie de Ricet Barrier, versant bambins, avec *Zygomatique tactique*.

C'était il y a un an et Le Clou voyait alors, par d'autres yeux que ceux qui tiennent aujourd'hui la plume de toutes leurs oreilles, un zoli spectacle chantant à la Cave Poésie : *Les z'amours z'agricoles*, joyeusement enlevé par Jean-Christophe Goedgebuer et Anne Lehmann à partir de chansons de Ricet Barrier. Ayant goûté l'expérience, la Cie Fabulax n'a pas voulu s'arrêter en si bon chemin et est allé demander à l'artiste quelques titres de plus, à l'attention des bambins cette fois. Ainsi naquit, *Zygomatique tactique*, spectacle théâtre-musical à tendance zoo-jardinière.

"Ça c'est les graves ; c'est pas grave."

Comment s'appellent-elles déjà, les deux dames allitérantes à robes déshabillées et tabliers horticoles ? Pivoine, Sidoine ? Patrouille, Citrouille ? Ah voilà : Sivoine et Pitrouille, voisines chantantes en décor papier-carton, dont la vocation déclarée n'est rien moins que de réapprendre le bon usage des zygomatiques aux gens nostalgiques à grand renfort de petits airs et petits vers, accordéon, sabots, sifflet ou pouët-pouët, cafetière et cuillère de bois. Petits airs, donc, tous empruntés au plus inoffensif du répertoire de Ricet Barrier, au plus cultivatoire au plus animalier aussi bien. Chanson des poissons – tous aimables salopiots obsédés par la bectance, incapables d'accorder, "c'est une éducation à refaire" – complainte de l'éléphant caméléon ("ce qu'il faut c'est avoir bon coeur / c'est plus important que la couleur"), chanson de l'escargot, ce supersonique lent, chanson encore des z'homards et des z'haricots, des petits pois ("fermez la boooïtte !") et de la musique, cette amie à mi. Et petits vers de dix-huit mètres, façon fourmi prise à Desnos, vers éluardiens traduits en poupli-couli de petit pois, fantaisies à la Prévert, mille-pattes et gueule de Carême. C'est bien simple, il n'y manque que Jean Tardieu – "Quoi qu'a dit ? A dit rin." – pour compléter le parnasse des gouailleurs.

"Quand on est embarrassé, on dit c'est des crustacés."

On ne présente plus Ricet Barrier, sa moustache, son humour bon enfant d'entre Vermot et Oulipo, ses chansons frères-jacquesques et son bon demi-siècle de carrière au service du mot à bascule. Ne le présentons donc pas, sinon pour s'étonner de tels primeurs entre *Les spermatozoïdes* et *Le cul de la patronne*, et se féliciter de pouvoir contrebalancer par leur exemple salutaire les travers de l'instruction contemporaine.

Car l'intention d'Anne Lehmann, Hélène Sarrazin et, à la direction musicale, Jean-Christophe Goedgebuer, est rien moins que didactique : faire goûter aux bambins, par l'exemple chanté ou dit, le bonheur du mot pris côté galipette – tourneboulis du sens, télescopages sonores, absurde cul par-dessus tête et autres plaisirs de bouche, sans oublier de rigoler pour le seul plaisir de l'exercice. A quoi on ajoutera quelques fantaisies visuelles de papier, bienvenues mais hélas trop rares, et la très discrète leçon philosophique d'un *carpe diem* conçu comme sacrodoce.

Le spectacle est de bon aloi, les bambins ne manquèrent ni de commenter les, ni de rire des amusettes qui leur étaient proposées, et les grands auront goûté sans grimace les goguenardises tranquilles du cher Ricet. Jacques-Olivier Badia, Le clou dans la Planche



Durée : **30 minutes**

Espace : **3,5m x 3,5m minimum**

Techniquement très adaptable, ce spectacle peut se jouer dans des **lieux très variés**, du théâtre à la salle de quartier, en passant par ...la grange.

Lumière : **autonome** . Alimentation électrique 220 V- 16A

Son : **Acoustique.**

Nombre de personnes : **2 comédiennes**



RICET BARRIER

Ricet Barrier , **Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.**

Grand Prix de l'Académie du disque en 1958, pour son premier album.

Ricet Barrier est un **auteur-compositeur-interprète humoristique**. Il est principalement connu à travers les interprétations que **les Frères Jacques** ont données de 21 de ses chansons (les Spermatozoïdes, Dolly 25, la marchande de poissons...).

Ricet Barrier a interprété des chansons pour plusieurs émissions télévisées enfantines telles que **l'ours Colargol, Saturnin le canard** et la série des **Barbapapa**. Il est co-auteur des dialogues des séries de Saturnin et a aussi prêté sa voix au personnage de Saturnin, et est le narrateur et la voix unique de la première série des Barbapapas.

« Depuis quarante ans, ce fabuliste aux personnages pittoresques, tout droit sortis du petit théâtre de la vie, brosse à coups d'éclats de rire le portrait de notre société. »

CHORUS - Les cahiers de la chanson- Serge DILLAZ

« Ce qui plaît chez Ricet Barrier, intarissable conteur et chansonnier, c'est sa façon de voir les choses sous un angle insolite, inattendu... »

LE SOLEIL, QUEBEC

« Une bonne dose de Barrier, ça vaut largement une cure à Vichy ou un fortifiant à base de magnésium... ! »

V. R. Bourgogne

Ricet Barrier attend toujours quelque chose de nous,
nous sommes toujours certains d'en avoir le meilleur.

José Artur

MICHEL GOEDGEBUER

Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Artiste peintre, professeur de dessin pendant 37 ans à l'Ecole des **Beaux Arts** de Toulouse et enseignant plasticien à l'Unité Pédagogique d'**Architecture** de Toulouse.

Michel Goedgebuer nous propose, à travers une série de **pastels et d'huiles**, de pénétrer dans un **monde de joie et de plénitude...** La façon de Michel Goedgebuer ouvre grand les **fenêtres de l'imaginaire...**

Son **jardin** est celui de la **caresse** chaude du printemps, et ses fleurs gorgées de soleil s'en donne à cœur joie...

Toulouse Culture- J. Hycks-Say

L'image pour lui, c'est d'abord **un sentiment**. Pour tout dire une idéalisation.

La dépêche du midi- Gérard Santier.

« La **polychromie chatoyante, sensible, raffinée mais aussi audacieuse...** soleils rougeoyants ou fauves... Paysages, scènes d'intérieur, animaux ou natures mortes évoquent les liens de prédilection de Michel Goedgebuer avec la nature, avec l'intimité, témoignant, révélant par leur **douceur** ou la sensibilité de leurs colorations, de l'**affection** qu'il porte à son épouse, ses enfants et l'univers qui les réunit...

La littérature, la musique, les œuvres d'art, la gastronomie sont pour lui nécessités quotidiennes et l'art de la conversation ainsi que la convivialité, deux constantes qui éclairent et conduisent son œuvre, sa vie. »

Philippe Manroubia.

Gouache, pastel ou huile, l'expression repose sur trois fondamentales : maîtrise de la couleur, équilibre de la composition et maestria de la technique. Et de cette préparation magistrale, s'échappe, miracle de l'art, **sensibilité et puissance émotionnelle.**

Joel X. Corberand

HELENE SARRAZIN

Comédienne, metteur(se) en scène et musicienne .

a joué dans plusieurs **spectacles pour enfants**:

- **Les Tracas de Lucas** – En Votre Cie – création 2008 pour enfants de 2 à 6 ans.

- **Le Café de la Femme à Barbe** – Cie "Les Enfants du Paradis" –

m.en s. M. Fauroux 04-05.

- **Des Mythes au Logis** - Cie "Les P'tites d'en face" – Création janv. 98 ;

Festival d'Aurillac août 98

- **Un Temps d'Eléphant** - m. en s. J.-M. Doat – déc. 95 à 99 - Printemps du Rire en 96

Elle a collaboré, à la **mise en scène** et à la **direction d'acteur**, pour :

"**La cosmique Aventure de Rature**", spectacle jeune public, Cie Nickel Chrom en 2002

Elle participe à de nombreux spectacles, lectures, événements culturels **depuis 1987**, notamment au sein de la compagnie les Cyranoïaques dont elle est la cofondatrice .

ANNE LEHMANN

Comédienne, chanteuse, amuseuse public, passeuse de théâtre, conteuse.

Voilà les compétences mêlées, imbriquées, d'Anne Lehmann qui commença sa carrière début des **années 80**. Elle s'investit dans des compagnies (Carlo Boso, l'Agit, les Francs Glaçons, les Cyranoïaques...) et collabore à divers événements artistiques avec le Collectif de la Gare aux Artistes et Plein Gaz. En 2008, elle **fonde la compagnie Fabulax** au sein de laquelle elle crée **deux fantaisies théâtrale et musicale « Les Z'Amours Z'agricoles » et « Zygomatique Tactique »**.

FABULAX

La compagnie Fabulax **sillonne le paysage artistique et culturel** et cultive le **plaisir d'inventer ensemble partout et pour tous.**

Elle génère des **créations originales, spectacles ou actions culturelles, des fantaisies** à la croisée de la musique et de la chanson, du théâtre et du clown, de la danse et de la poésie ...

Elle privilégie les **formes légères** qui permettent d'intervenir dans des lieux équipés techniquement ou non, du théâtre à la salle de quartier, en passant par la grange et la place du village...

A ce jour, la compagnie Fabulax présente deux fantaisies théâtrales et musicales

« Les Z'Amours Z'Agricoles »

Tout Public,

Aide à la diffusion du Conseil Régional Midi-Pyrénées

« Zygomatique Tactique »

Jeune Public

« Zygomatique Tactique Pitchou »

Très jeune public (moins de 4 ans)

Les artistes de la compagnie ont déjà créé ensemble au sein d'autres compagnies (les Cyranoïaques, les Francs Glaçons, l'Agit, Collectif de la Gare aux artistes...). **Carpe Diem.**

CONTACT

<http://www.compagniefabulax.fr>

Compagnie FABULAX, 36 rue Bernard Mule, 31400 Toulouse

ciefabulax@gmail.com

Lien artistique : Anne Lehmann 06 16 66 62 83 ciefabulax@gmail.com

Chargé de production : Thierry Dussout 06 62 23 99 67 ciefabulax@gmail.com