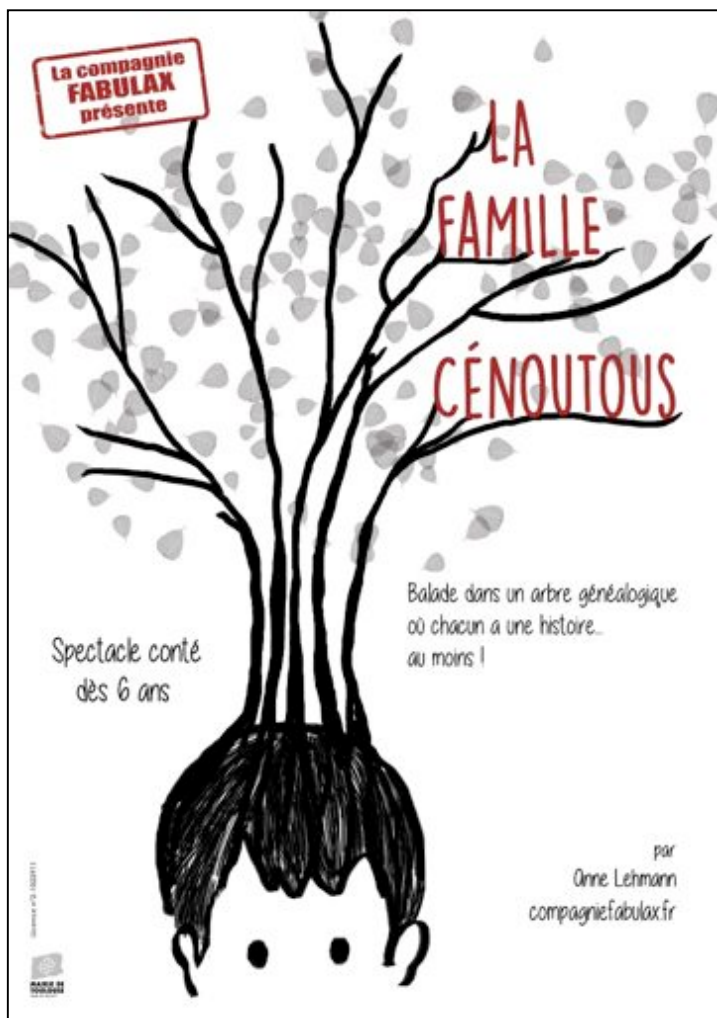


La compagnie
FABULAX
présente



LA FAMILLE CÉNOUTOUS

JEUNE PUBLIC À PARTIR
DE 6 ANS

Un texte original qui allie des contes
traditionnels, merveilleux ou humoristiques,
européens, indiens et russes.

VIDEO

sur le site compagniefabulax.fr

LA FAMILLE CÉNOUTOUS

L'arbre généalogique de la Famille Cénoutous, c'est l'arbre à tous!

Ella s'y ballade, grimpe de branche en branche, remonte le temps et les générations !

Chacun de ses ancêtres a une histoire, au moins... Ella les connaît bien et si elle nous les racontait toutes, cela durerait 243 jours 6h et 45mn !

Aujourd'hui, elle devra choisir car nous serons ensemble 50 mn.

Au travers de contes merveilleux et humoristiques, ce spectacle porte un regard sur la vie, les vies, les générations, les familles... et la grande famille des terriens.

Ecrit et joué par Anne Lehmann.

Production Cie Fabulax

Créé avec le soutien de la mairie de Toulouse.

- P.3 NOTE D'INTENTION
- P.4 CONDITIONS ET FICHE TECHNIQUE
- P.5 ARTICLE DE PRESSE
- P.6 ACTIONS ARTISTIQUES
- P.7 CURRICULUM VITAE
- P.8 LA COMPAGNIE
- P.9 LES SPECTACLES



VIDEO

sur le site compagniefabulax.fr

La compagnie
FABULAX
présente

NOTE D'INTENTION



3

NOTE D'INTENTION

Dans un théâtre nu, le jeu de l'actrice, en adresse directe au public, trouve la simplicité du passeur d'histoire qui permet à chacun de laisser émerger son propre théâtre.

La Famille Cénoutous et son arbre généalogique, c'est le prétexte de départ, l'histoire-cadre au sein de laquelle toutes les autres histoires vont se développer.

Se balader dans l'arbre, c'est remonter le temps et se souvenir des uns et des autres, de leur nom, leurs liens, leurs histoires.

Raconter la Famille Cénoutous, c'est aborder la famille génétique, la famille recomposée, la famille de cœur, la famille sociale, la grande famille des terriens.

Les histoires contées « ici et maintenant » sont parentes des histoires d'autrefois et de toujours, contes populaires, philosophiques et humoristiques.

NOUS AVONS ADAPTÉ:

La bouche de l'enfant. Mythologie indienne, philosophique, conte des origines

Dénichet. Les frères Grimm, conte merveilleux : comment les enfants, adoptés ou non, deviennent adultes et se libèrent de la peur de...l'ogre.

Le grand-père et le petit fils. Les frères Grimm, conte philosophique : le lien intergénérationnel ou que fait-on de nos vieux?

Hitar Pétar deux contes russes dont le personnage pourrait être un cousin de Nasreddine.

Le fermier et le navet. Traditionnel russe, conte de randonnée : pour s'entraider, on fait la chaîne...

La compagnie
FABULAX
présente

CONDITIONS

4

CONDITIONS

A partir de 6 ans

Durée 50 mn

Prix de vente : nous contacter

Frais de déplacement : 0.49€/km depuis le Faget (31)

1 personne en tournée



FICHE TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE

Se joue en intérieur ou extérieur, pas besoin de noir.

Espace minimum : 3m/3 m

Lumière :

Lieux équipés: 12 PC (4 face, 4 contre, 4 latéraux)

Lieux non équipés: la compagnie est autonome.

Ce spectacle peut se jouer en lumière naturelle ou avec un simple plein feu.

Compagnie FABULAX - 36 rue Bernard Mule - 31400 Toulouse

Contact Anne Lehmann 06 16 66 62 83

ciefabulax@gmail.com

compagniefabulax.fr

Petit-déjeuner avec « La famille Cénoutous »

28 Mai 2016 -
Midi Libre

Dernièrement, la médiathèque renouvelait son traditionnel petit-déjeuner lecture en recevant Anne Lehmann. Cette Toulousaine venait pour la première fois à Gruissan pour conter les heurs et malheurs de « la famille Cénoutous », une façon très personnelle de disserter sur le thème de la généalogie. Les enfants étaient nombreux accompagnés de leurs parents. Cette petite assistance avait les yeux écarquillés et les oreilles grandes ouvertes en regardant et écoutant Anne Lehmann qui ne fait pas que lire et réciter son conte mais le joue, le rend vivant par des mimiques, des éclats de voix mélodiant les sentiments au fil du récit. Cette histoire va conduire à l'intérieur d'un arbre généalogique pour faire comprendre aux enfants présents ce que représente chacune des branches de cet arbre et leur explique comment procéder pour créer son propre arbre. Anne possède une façon très personnelle pour remonter les générations et que nos jeunes têtes blondes ne se



■ Le jeune public écoute, intéressé et quelque peu inquiet, l'histoire d'Estelle et Angelin.

perdent pas dans des dédales de dates et de générations. La narratrice, membre de la famille Cénoutous, nous parle de ses ancêtres, de sa grand-mère Léontine née en 1900, d'Octave, le père de Léontine qui vivait à Paris boulevard du Crime. Petit à petit, elle dérive vers un conte extraordinaire où le réel se mélange à l'imaginaire. À regarder les visages des enfants présents, on comprenait qu'ils vivaient totalement les histoires d'Estelle et d'Angelin. Ce fut un grand moment pour tout le monde.



■ Anne Lehmann raconte l'arbre généalogique de la famille Cénoutous.

DES ACTIONS ARTISTIQUES

ACTIONS ARTISTIQUES

La compagnie développe des projets culturels adaptés à différents territoires (ruraux, urbains) et différents publics (jeune public, adolescents, tout public, public empêché ou éloigné). Elle conçoit des actions d'éducation connexes aux spectacles produits et créés par la compagnie.

Des actions culturelles engageant un ensemble d'opérateurs culturels d'un territoire peuvent être élaborées sur le mode de la co-construction et de la participation active d'associations, d'établissements scolaires et de citoyens.

Le conte est étudié en classe du primaire à la 6ème.

Exemple d'action culturelle menée à Puylaurens (81) avec la MJC et engageant le collège, la mairie et la maison de retraite.

1er temps: Dans la Famille Cénoutous, Anne Lehmann a adapté un conte des frères Grimm.

La version originale du conte est étudiée pendant les cours de français dans les classes de 6ème.

2ème temps: pendant une séance de 55 mn, la conteuse joue, au collège devant chaque classe de 6ème, un extrait de 30 mn du spectacle avec notamment l'adaptation du conte. La représentation est suivie d'une discussion avec les élèves et le professeur, un moment d'échange autour du conte, du travail du conteur, des préoccupations des élèves.

3ème temps: La Famille Cénoutous est présentée un dimanche après-midi dans la salle des fêtes.

Spectacle tout public, qui fit se rejoindre une centaine de personnes de 3 à 97 ans, dont les familles des élèves et aussi des résidents de la maison de la retraite locale.

Le spectacle fut prolongé par un moment convivial et gourmand. Un évènement culturel créant du lien et des échanges intergénérationnels.



ANNE LEHMANN

COMÉDIENNE, CONTEUSE,
METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR,
INTERVENANTE THÉÂTRE.

ANNE LEHMANN

Formée au CRIA de Nice, elle commence sa carrière au début des années 80. Depuis elle organise et suit régulièrement des master class.

Conteuse et récitante :

Depuis 1995, elle enregistre des contes et histoires pour enfants pour les Editions Actes Sud Junior, Milan, Wagram, Fleurus. Récitante d'Hansel et Gretel avec l'ensemble vocal La Lauzetta.

Conteuse de « l'Oiseau Bleu » avec l'ensemble vocal « Les éclats » et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Lectrice pour « les petites oreilles » de l'Espace Milan.

Comédienne dans « Les Bonnes » de Genet avec la compagnie Carlo Boso, assistante à la mise en scène et comédienne à L'Agit dans « Kabaret Tchekov » et « Jacques et son maître » de Kundera. Avec

« le Collectif de la Gare aux Artistes » elle participe à divers événements artistiques pluri disciplinaires. Elle tourne en Europe les numéros comiques de « Adrénaline... pour qu'elle revienne » Cie les Francs Glaçons et revient au théâtre dans « Le silence de Molière » de Macchia, Cie la Mandoune et « L'Imitateur » de Thomas Bernhard, Cie les Cyranoïques.

En 2008 avec Jean-Christophe Goerdebuier, elle fonde la Compagnie Fabulax. Comme auteur et interprète, elle crée

- « Les Z'Amours Z'Agricoles » tout public, texte original avec des chansons de Ricet Barrier interprétées a capella.

- « Zygomatique Tactique » jeune public et « Zygomatique Pitchou » très jeune public : chansons de R. Barrier, poèmes d'Apollinaire, Desnos, Eluard, Carême et Prévert alliés à un texte original.

- « La Famille Cénoutous », jeune public, contes traditionnels et humoristiques.

- « Tout pour Moi ! » jeune public, conte original et fantaisie clownesque.

- « Voyage en Couleurs » très jeune public, un spectacle promenade: théâtre et installation plastique.

- « Debout sous l'orage » : Tout public et adolescents, texte original et montage de documents du XXème siècle sur le thème : résister, en France au XXème siècle.

Formatrice .

Depuis 1990, elle anime des ateliers d'éducation artistique, fait découvrir le jeu théâtral à des publics variés : scolaires, de la maternelle à la terminale, personnes en difficulté, formation professionnelle.

La compagnie FABULAX

Depuis 2008, les créations de la compagnie allient textes d'auteurs de théâtre, poèmes, chansons, contes et écriture originale pour permettre de faire vivre les œuvres et de les transmettre.

La compagnie se donne pour mission de participer activement à la vie de la cité.

Créer des spectacles, c'est pour nous, comédiens, conteurs, auteurs, metteurs en scène, passeurs de théâtre une forme de résistance à la morosité, aux peurs et aux violences ambiantes. C'est porter une parole bien pesée pour mieux rebondir et réagir à l'actualité.

La compagnie développe des projets culturels adaptés à différents territoires (ruraux, urbains) et différents publics (jeune public, adolescents, tout public, public empêché ou éloigné). Elle conçoit des actions d'éducation connexes aux spectacles produits et créés par la compagnie.

LA COMPAGNIE

FAIRE VIVRE LES ŒUVRES
ET LES TRANSMETTRE.

L'ÉQUIPE

Artistes : Peter But, Jean-Christophe Goedgebuer, Sabrina Guettiche, Anne Lehmann, Hélène Sarrazin, Jeanne Videau.

Collaboration artistique : Michèle Garry, Fred Naud, Nathalie Thibaudeau et Isabelle Ozange.

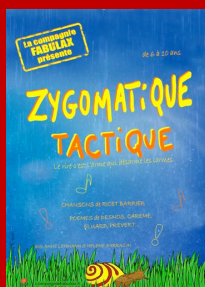
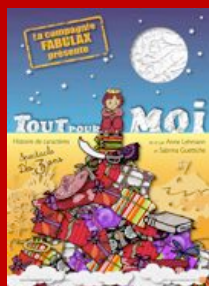
Régisseurs techniques : Paulin Brisset, Pierre Gally.

Chargé de production : Thierry Dussout

Parrainage : Ricet Barrier, Michel Goedgebuer.

Depuis 2008, la compagnie Fabulax a reçu le soutien de la Mairie de Toulouse, du Conseil Régional Midi Pyrénées, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région en Scène et de nombreux partenaires de diffusion.

ALLIER DES TEXTES DAUTEUR
ET
UNE ÉCRITURE ORIGINALE.



2015- « Debout sous l'orage »- tout public et scolaires de la 3^{ème} à la terminale.

Théâtre

« Résister, en France, au XX^{ème} siècle »

Pour défendre des valeurs humanistes, des hommes et des femmes, célèbres ou non, ont décidé de dire NON.

Avec Anne Lehmann, Hélène Sarrazin ou Jeanne Videau.

Une série autour du conte en scène:

2013- Tout pour Moi- 3 à 10 ans

Théâtre, Conte et Clown

Une comédie de caractères avec une conteuse, une clown, un coffre...

Avec Sabrina Guettiche et Anne Lehmann

aide à la mise en scène de Jean-Christophe Goedgebuer.

2012- La Famille Cénoutous - 6 à 11 ans

Un texte original qui allie contes merveilleux et humoristiques.

Dans le grand arbre généalogique de La Famille Cénoutous, chacun a une histoire...au moins.

Ecrit et joué par Anne Lehmann.

Une trilogie qui reçoit la critique élogieuse et le soutien sans réserve de Mr Ricet Barrier.

2011- Zygomatique Pitchou - 3 à 6 ans

Comédie et Chansons Ricet Barrier.

Poèmes de Desnos, Eluard, Carême, Prévert, Apollinaire.

Le rire c'est l'arme qui désarme les larmes

Avec Anne Lehmann et Hélène Sarrazin.

2010- Zygomatique Tactique - 6 à 10 ans

2008- Les Z'Amours Z'Agricoles - Tout public

Comédie et Chansons Ricet Barrier.

Histoires humaines et entomologiques.

Avec Anne Lehmann et Jean-Christophe Goedgebuer, avec l'aide à la mise en scène de Michèle Garry.