



Tout public
Scolaires dès la 4^{ème}

La littérature, facteur d'émancipation, de liberté.

Singularité et échange



La Compagnie FABULAX	Page 3
UNE AUTRE SOIF - tout public et scolaires dès la 4^{ème}	
Note d'intention	Page 4
Synopsis - Distribution	Page 5
Extraits de textes	Page 6
Conditions - Fiche technique	Page 8
Les actions culturelles connexes	Page 9
CV des intervenantes	Page 12



Depuis 2008, la compagnie se donne pour mission de participer activement à la vie de la cité sur les territoires urbains et ruraux.

Créer des spectacles, c'est pour nous, comédiennes, auteures, metteuses en scène, passeuses de théâtre une forme de résistance aux oppressions, aux peurs et aux violences.

- C'est proposer un geste théâtral, porté par des femmes auteurs, comédiennes, metteuses en scène, intervenantes artistiques, pour aborder des thèmes universels.
- C'est allier à l'écriture des textes de nos spectacles, des extraits d'œuvres littéraires, théâtrales, poétiques, des chansons ou des contes pour les faire vivre et les transmettre.
- C'est toucher les publics les plus divers et en particulier ceux qui n'ont pas l'habitude ou les moyens de fréquenter les salles de théâtre en créant en complément de la création lumière pour les salles de théâtre, une autre version technique très légère, adaptable à tous les espaces.
- C'est développer des actions culturelles connexes à nos spectacles, menées par des artistes expérimentées auprès des publics jeunes, adolescents et adultes et utiliser le théâtre comme point d'appui à l'échange, la culture comme lien.

Depuis 2008, la compagnie Fabulax a reçu le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil Régional Occitanie, de la Mairie de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, du Parcours Laïque et Citoyen du CD 31, de la Médiathèque Départementale de la Haute-Garonne, du réseau Pyramid et de nombreux partenaires de diffusion en milieux urbains et ruraux.

LA COMPAGNIE

Comédiennes : Sabrina Guettiche, Anne Lehmann, Hélène Sarrazin, Jeanne Videau.

Régisseur technique : Caroline Blin, Pierre Gally, Paulin Brisset

Chargé de production : Thierry Dussout

Chargée de production et gestion de tournées : Tika Ladas

Collaboration artistique

Texte : Odile Ussán, Fred Naud

Mise en scène : Anne Bourgès, Michèle Garry, Fabrice Guérin

Affiche et scénographie : Peter But - Affiche : Isabelle Ozange

Décor : Nathalie Thibaudeau, Caroline Blin, Michel Goedgebuer

Création sonore : Jean-Yves Frère - Jeu et mise en scène : Jean-Christophe Goedgebuer

Chansons : Ricet Barrier



Nous, Anne Lehmann et Sarrazin, femmes, comédiennes, partons de la notion de la culture comme facteur de lien, d'émancipation, de liberté face aux déterminismes, aux oppressions et aux inégalités. En réaction au repli sur soi, aux préjugés, aux ségrégations qui gangrènent nos sociétés, nous développons l'idée de la rencontre et de l'échange. Nous nous questionnons sur notre rapport à l'autre, sur la place arbitraire que nous occupons sur Terre, sur la liberté individuelle et l'esprit critique de chacun et mettons en avant les valeurs émancipatrices de la culture. Rencontrer, regarder, écouter, parler, lire, dire, s'émanciper des a priori et des peurs, trouver sa liberté.

SOIF - *besoin de l'organisme en eau - éprouver le besoin d'une chose, ne pas être satisfait - envie, désir passionné et impatient*
UNE AUTRE SOIF - de singularité et d'échange - d'émancipation - de conciliation des possibles

Public visé

Tout public - Scolaire dès la 4^{ème}.

Commande d'écriture

Nous demandons à une auteure, Odile Ussán, de partager nos questionnements et d'écrire pour nous, deux femmes, une histoire, une fable en convoquant dans son texte des extraits d'œuvres de grands auteurs littéraires.

Aide à la mise en espace et à la direction d'acteur

Nous invitons Anne Bourgès et Fabrice Guérin avec qui nous avons déjà travaillé sur d'autres projets.

Décor

Nathi Thibeaudau et Caroline Blin créeront les décors que nous voulons simples et épurés : un carton, l'abri d'Aya et 3 panneaux mobiles, supports de tableaux en tissus qui souligneront l'atmosphère de chacune des 4 parties qui composent cette pièce de théâtre.

Son

Nous demandons à un créateur son, Jean-Yves Frères de travailler sur la bande son diégétique et extra diégétique, musique originale et atmosphère sonore.

Régie lumière et son

Caroline Blin nous rejoint. Afin de toucher les publics les plus divers et en particulier ceux qui n'ont pas l'habitude ou les moyens de fréquenter les salles de théâtre, elle crée une autre version technique très légère, adaptable à tous les espaces, en complément à la création lumière pour les salles de théâtre.



L'une fuit l'autre erre. Confrontation de désirs de vie.

C'est l'histoire fabuleuse de la rencontre fortuite de deux femmes abîmées par la vie.

Aya vient d'un autre pays, elle a tout quitté, elle n'avait pas le choix. Après un long périple, elle s'arrête dans une forêt et reste dans son abri de fortune.

Julia a choisi l'errance, elle cherche des solutions, des réponses et un lieu où vivre en douceur. Sa carte se modifie en permanence.

Leurs parcours, leur foi et leurs utopies s'opposent ; et pourtant il est un terrain où elles se retrouvent: la littérature.

Elles citent Perec, Le Clezio, Voltaire, Desnos, Cervantes, Saint Exupéry, Mahmoud Darwich, Hesse. Elles évoquent : Jules Verne, Swift, Kérouac, Tolkien, Conrad, Cendrars, Gracq, Montaigne, Amin Maalouf, Wajdi Mouawad.

Toutes les deux ont soif de paix, d'harmonie, de sens.

Elles vont s'entraider, se porter, s'affronter parfois. Leurs croyances intimes vont s'entrechoquer. Elles finiront par mieux se comprendre et par mieux s'accepter. Elles finiront par se nourrir mutuellement et par trouver une définition commune de Liberté.

Les refus de l'une et les rêves de l'autre les conduisent vers une paix retrouvée ; une paix pas toujours simple, pas toujours douce mais une paix malgré tout qui leur permettra d'exister le temps de leur passage sur cette planète...

Les deux personnages parlent du monde dans lequel nous vivons et révèlent leur **autre soif**.

Une autre soif - Distribution

Comédiennes : Anne Lehmann et Hélène Sarrazin

Texte : commande d'écriture à Odile Ussán

Aide à la mise en scène : Anne Bourgès et Fabrice Guérin.

Affiche : PeterBut

Création sonore : Jean-Yves Frère

Création lumière et régie technique : Caroline Blin

Création décors : Nathalie Thibeaudau, Caroline Blin

Chargés de production : Tika Ladas et Thierry Dussout

Production : Cie Fabulax

Résidence MJC Empalot, MJC Pont des Demoiselles de Toulouse.

Créé avec l'aide de la Ville de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute Garonne.



Lullaby, nouvelle, J.M.G. Le Clézio.

Lullaby s'arrêta sur un rocher en forme d'étrave, au-dessus de la mer, et elle renversa sa tête en arrière pour mieux sentir la chaleur de la lumière sur son front et sur ses paupières. C'était son père qui lui avait appris à faire cela, pour retrouver ses forces, il appelait cela « boire le soleil ».



Espèces d'espaces, Georges Perec

Lorsque rien n'arrête notre regard, notre regard porte très loin. Mais s'il ne rencontre rien, il ne voit rien ; il ne voit que ce qu'il rencontre

JULIA : Comment ça vous ne pouvez pas ? Je ne peux pas, je ne peux pas... Faites un effort, bon sang !! Allez... ça m'énerve là ...

AYA : C'est quand même incroyable... Vous venez vous poser sur mon toit, vous venez me parler, vous... vous... vous venez... vous venez faire quoi d'ailleurs, oui ; d'ailleurs vous faites quoi là, vous faites quoi ici ? Pourquoi êtes-vous arrivée ici d'abord...

(Silence)

C'est quand même complètement dingue ! Je vous dis que je ne peux pas ; c'est quand même pas une phrase si compliqué à comprendre, non ? Et puis... Je ne fais de mal à personne... Si je veux rester ici... Je ne vois pas où est le problème ... Parce que VOUS auriez estimé que c'est mieux pour moi ... ou pour vous ? Vous arrivez chez moi par hasard et il faudrait que je vous écoute ... il faudrait ...

Dictionnaire philosophique, Voltaire, 1764

"Celui qui a des extases, des visions, qui prend des songes pour des réalités, et ses imaginations pour des prophéties, est un enthousiaste ; celui qui soutient sa folie par le meurtre est un fanatique. Il n'y a d'autre remède à cette maladie épidémique que l'esprit philosophique, qui, répandu de proche en proche, adoucit enfin les mœurs des hommes..."

La terre nous est étroite, Mahmoud Darwich

« Je dis tant de choses sur la différence ténue entre les femmes et les arbres, sur la magie de la terre, sur un pays dont je n'ai trouvé le tampon sur aucun passeport, et je demande -Mesdames, messieurs aux cœurs bons, la terre des hommes est-elle, comme vous l'affirmez, à tous les hommes ? »



Terre des Hommes, A. de Saint-Exupéry.

AYA : ... Terre des hommes ! : « On croit que l'homme est libre... On ne voit pas la corde qui le rattache au puits, qui le rattache, comme un cordon ombilical, au ventre de la terre. [...] Le désert, c'est moi, je ne forme plus de salive. »

Saint Exupéry a passé ainsi trois jours dans le désert, en Égypte, non loin de son avion dont l'aile droite avait été pulvérisée... Avec Prévot, ils recueillaient au petit jour la rare rosée qui se formait sur les morceaux de tôle... Au bout de trois jours interminables, trois jours de mirages et d'hallucinations auditives un Arabe paraît :

« C'est un miracle... Il marche vers nous sur le sable, comme un dieu sur la mer... L'Arabe nous a simplement regardés. Il a pressé, des mains sur les épaules (Aya agit de même sur le corps de Julia), et nous lui avons obéi. Nous nous sommes étendus. Il n'y a plus ici ni nationalités, ni langages, ni religions, ni divisions... Il y a ce nomade pauvre qui a posé sur nos épaules des mains d'archange.

Maintenant, nous buvons, à plat ventre, la tête dans la bassine, comme des veaux. Nous plongeons tout notre visage dans l'eau. L'eau !! [...] Eau !! Tu répands en nous un bonheur tellement simple » (à Julia) ... Dors... dors voyageuse fragile... dors...



JULIA : ...Manger, se laver, se déplacer, ouvrir des portes, les refermer, pour heu... pour rien finalement... Aouh !!! Je me suis mordu la langue...

AYA : Rhaa, ça fait mal ça... Tenez, buvez !

JULIA : Merci. Personne n'avait vraiment besoin de moi, c'est ce que je crois ; je veux dire, je savais qu'en partant je ne mettais personne en danger. Je me suis décidée sur un coup de tête, un soir ; j'ai préparé toutes mes affaires et j'ai décidé de quitter ma ville. 100 ans que je sillonne... J'étais convaincue que j'allais trouver des solutions, des réponses et surtout... un lieu, un lieu où je pourrais m'établir et enfin retrouver le déroulement des saisons... Je cherche... Et cette carte qui change tous les jours... C'est un peu moi en fait... (Elles rient.) Oui, c'est ça... Bon alors... on va où demain ? (Julia essaie de lire la carte d'Aya mais elle est troublée par cette carte qui reste stable et qui reflète la réalité)...

AYA : Ça va Julia ?

JULIA : Non... Ça ne va pas du tout... Votre carte... Je ne la comprends plus...

Une autre soif - Conditions

Public visé	Tout public à partir de 13 ans. Scolaire : de la 4 ^{ème} à la terminale
Durée	1h10 Tout public - 1h version scolaire Bord de scène : 45 mn 2 représentations par jour au maximum si implantation la veille.
Prix de cession tout public	1950€ avec régisseur ou 1650€ sans régisseur Prix dégressif selon le nombre de représentations Aide à la diffusion par le Conseil Régional Occitanie sur dossier
Prix séance scolaire	1300 € pour 2 représentations 2 x 2 classes Déplacements compris
Personnes en tournée	2 comédiennes et une régisseuse technique ou 2 comédiennes en établissements scolaires, médiathèques...
Transport	0,49 € / km au départ de Toulouse (31)
Matériel de communication fourni par la compagnie	10 affiches (0,46 € l'affiche supplémentaire) et photographies.



Une autre soif - Fiche Technique

Salle de Théâtre

Espace	6mx 4m
Pendrillonnage	1 rideau de fond de scène noir 2 jeux de pendrillons à l'italienne
Lumière	12 PC 1 KW, 6 PAR 64 (cp 62) 1 Découpe 614 s, console et blocs de puissance 24 cts
Son	1 platine CD avec autocue 1 diffusion en façade 2 retours en fond de scène
Loge	1 loge pour 2 personnes
Repas	2 ou 3 personnes

En établissements scolaires, médiathèques, salles non équipées...

Public	tout public, collège et lycée dès la 4 ^{ème} , 2 à 3 classes par intervention
Durée	spectacle 1h - bord de scène 45 mn
Fréquence	2 séances par jour maximum. A plus de 100km de Toulouse, la 1ère intervention aura lieu l'après-midi.
Installation	2h45 Démontage 1h
Espace	Une salle de 5 m sur 7 m Les élèves seront assis sur 2 rangées de chaises et une rangée de table. Du personnel ou des élèves pour aide à la mise en place des chaises et tables.
Lumière et son	fournis par la compagnie. Le noir est facultatif mais des rideaux sont souhaitables.
Repas	2 personnes



UN GESTE THÉÂTRAL QUI SERT DE POINT D'APPUI À L'ÉCHANGE

Spectacle et bord de scène ou spectacle et ateliers

Les actions culturelles connexes à nos spectacles sont menées par les comédiennes, artistes expérimentées dans les interventions auprès des jeunes, adolescents et adultes.

Les interventions culturelles sont élaborées sur le mode de la co-construction engageant des opérateurs culturels et la participation active d'associations, d'établissements scolaires et de citoyens, dans le principe de l'éducation populaire.

Différents objectifs peuvent orienter la venue de la compagnie de théâtre Fabulax et déterminer la forme de présence artistique et des interventions sur le territoire.

EXEMPLE D'OBJECTIFS

Artistiques

- s'approprier un texte et en saisir les enjeux
- improviser à partir d'une situation simple
- faire des propositions de jeu, voire de scénographie, pour soi ou pour les autres
- jouer ce que le texte ne dit pas
- transformer son jeu selon des consignes nouvelles données par les autres élèves ou par l'équipe pédagogique
- s'engager dans le jeu au sein d'une réalisation collective

Techniques

- lire et dire un texte sans a priori ni préjugé
- être audible tant dans la lecture d'un texte que dans le jeu
- écouter ses partenaires
- prendre conscience de sa place dans l'espace de jeu, de l'immobilité ou des déplacements
- regarder ses partenaires, le public, quand le jeu le demande, et se laisser regarder sans que rien ne parasite son jeu
- être précis dans sa gestuelle et ses déplacements
- jouer devant un public, en dominant son appréhension

Comportementaux

- respecter le jeu de ses partenaires, les écouter, leur faire des propositions pertinentes dans la mise en œuvre collective
- accepter le regard d'autrui et tenir compte des suggestions de jeu qui lui sont faites
- apporter sa participation à l'élaboration d'un projet collectif, et s'y engager clairement
- montrer ouverture et curiosité
- respecter tous les élèves, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons.

LES JEUNES PASSEURS DE THÉÂTRE AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

Ce type d'intervention met en avant l'investissement du jeune au sein de son groupe classe et de son établissement.

Le principe est simple et se décline aisément autour des spectacles et des thèmes de *Debout sous l'orage*, dès la 3^{ème} et d'*Une autre soif*, dès la 4^{ème}.

Les élèves de 2 classes, après avoir été spectateurs, deviennent passeurs de théâtre dans d'autres classes.

Public : 2 classes

Déroulé détaillé :

Jour 1 • durée totale 1h50

Dans l'établissement scolaire devant 2 classes, une représentation et un bord de scène.

Jour 2 • durée totale 6h soit 3h par classe

Préparation

Les enseignants prennent connaissance des textes que les artistes leur ont envoyé.

Ils ne les donnent pas aux élèves à l'avance et déterminent des petits groupes de 4 à 6 élèves qui travailleront chacun sur un montage de texte, dialogues et courts extraits littéraires.

Les enseignants préparent des photocopies pour que chaque élève ait un exemplaire du texte qu'il travaillera et pour que les artistes aient aussi un exemplaire par groupe avec le nom des élèves concernés.

Déroulement

- **30 mn**, échauffement collectif mettant en avant la coopération, l'écoute et la prise d'initiative.

- **2h**, chaque artiste prend en charge une demi-classe.

Les élèves se répartissent le texte. Les artistes les aident à se l'approprier et à le mettre en espace dans le but de le montrer devant d'autres classes du collège.

- **30mn**, la classe est réunie à nouveau et chaque demi-classe présente son travail à l'autre.

Prolongement

Les enseignants pourront ensuite organiser des interventions de quelques minutes dans d'autres classes du même niveau et de niveaux différents.

Les jeunes deviennent alors les passeurs de théâtre.

Optionnellement : jour 3 • durée totale 6h soit 3h par classe

Approfondissement du travail de mise en jeu des textes avant les actions de passeurs de théâtre devant sa classe d'abord et ultérieurement dans les autres classes.



**Tout Public et Jeunes dès la 4^{ème}
Singularité et échanges.**

La culture, facteur de lien, d'émancipation, de liberté face aux déterminismes, aux oppressions et aux inégalités.

Pour les classes de 4^{ème}, Une autre soif peut être rattaché au thème :

Individu et société : confrontations de valeurs ? et à la notion de conciliations possibles.

EXEMPLES D'ACTION CULTURELLE

Spectacle et ateliers, durée 6h

menés par les 2 comédiennes-intervenantes en lien avec un établissement scolaire, un centre social ou autre... production ou appropriation de textes proposés par les artistes, les encadrants et/ou le public touché.

Mise en place d'ateliers de mise en jeu et en espace; restitution du travail au sein du collège devant les autres classes ou dans un lieu public comme une médiathèque pour permettre le décroisement des publics et favoriser la rencontre, le lien, l'échange.

Spectacle et bord de scène, durée 1h50

Dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen 2017-18 et 2018-19 du CD31 avec 28 classes de 4^{ème}. Les élèves sont impliqués dans le projet en tant que spectateur, citoyen et élève.

Après la représentation au sein même de l'établissement, un moment de discussion, d'échange, d'expression personnelle entre les élèves et les comédiennes.

Face aux obscurantismes, violences verbales et physiques, à l'indifférence, ignorance, hostilité, individualisme, discrimination, oppression notre intention est d'approfondir la réflexion des jeunes élèves et citoyens sur les notions de Liberté, Égalité, Fraternité, Laïcité, Education, Culture, Ouverture d'esprit, Respect des différences, Altérité, Diversité, Vivre et Construire ensemble.

Les thèmes abordés restent universels et méritent une grande réflexion de la part de chacun, dans notre quotidien.

Comédienne,
Metteuse en scène.



Formée au CRIA de Nice, elle commence sa carrière au début des années 80.

Elle a joué « Les Bonnes » de Genet dans la compagnie Carlo Boso. Elle fut assistante à la mise en scène et comédienne à L'Agit dans « Cabaret Tchekov » et « Jacques et son maître » de Kundera. Avec « le Collectif de la Gare aux Artistes » elle participe à divers événements artistiques pluri disciplinaires. Elle tourne en Europe les numéros comiques de « Adrénaline... pour qu'elle revienne » Cie les Francs Glaçons et revient au théâtre comme comédienne dans « Le silence de Molière » de Macchia, Cie la Mandoune et « L'Imitateur » de Thomas Bernhard, Cie les Cyranoïques et comme assistante à la mise en scène pour « Quelque part au milieu de la nuit » de Daniel Keene, La Soi-Disante Compagnie.

Au sein de la Compagnie Fabulax, elle interprète
« Une autre soif ».

Elle co-écrit et interprète

« Debout sous l'orage », tout public et adolescents, texte original et montage de documents du XXème siècle sur le thème : résister, en France au XXème siècle. Création 2015.

« Tout pour Moi » jeune public, fantaisie clownesque et conte original. Création 2013.

« La Famille Cénoutous », jeune public, contes traditionnels et humoristiques. Création 2012.

« Zygomatique Tactique » jeune public et très jeune public : texte original, chansons de R. Barrier, poèmes d'Apollinaire, Desnos, Eluard, Carême et Prévert. Création 2010.

« Les Z'Amours Z'Agricoles », tout public, texte original et chansons de Ricet Barrier. Création 2008.

Depuis 1995, elle enregistre des contes et histoires pour enfants pour les Editions Actes Sud Junior, Milan, Wagram, Fleurus. Elle est la récitante d'Hansel et Gretel avec l'ensemble vocal « La Lauzetta » et conteuse de

« L'Oiseau Bleu » avec l'ensemble vocal « Les éclats » et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

De 1998 à 2004, elle organise des stages de formations professionnelles pour comédiens.

Depuis 1990, elle participe à des actions de médiation culturelle auprès de publics variés.

Depuis 2000, elle est artiste associée dans un lycée toulousain pour l'option théâtre du baccalauréat.

Hélène SARRAZIN

Comédienne
Metteuse en scène



Comédienne depuis 1986, metteuse en scène depuis 1992.

Elle participe comme interprète à plus de 30 spectacles : textes classiques, créations à partir d'improvisations, spectacles musicaux pour adultes ou jeune public, spectacles de rue...

Elle collabore entre autres avec les compagnies Cyranoïaques, Fabulax, l'Agit, Royal de Luxe, le Phun, la Soi-Disante Compagnie...

Elle prépare et réalise des lectures publiques pour le Marathon des mots, la Cave-Poésie de Toulouse, des bibliothèques, festivals, et récemment pour le musée Soulages à Rodez...

Quelques petits rôles dans des longs métrages cinéma ou des séries télé (sous la direction de François Dupeyron, Christian Faure, Charles Nemes...).

Elle a mis en scène des textes de Marcel Proust, Jean-Marie Laclavetine, Janus Glowacki, Denise Bonal, François Fehner, Roger Lombardot, Jacqueline Maillan..., et aussi Charles Juliet et Thomas Bernhard en collaboration avec Patrick Abéjean à la direction d'acteurs ; une création de théâtre-cirque pour Lonely Circus et une lecture-concert George Sand - Frédéric Chopin.

Plusieurs compagnies font également appel à elle, ces dernières années, pour une collaboration en cours de projet à la mise en scène et surtout à la direction d'acteur. On lui demande aussi de diriger le travail scénique de spectacles musicaux (Didier Labbé, Eric Lareine et leurs enfants ; Toulouz'elles...)

Différentes actions de médiation : ateliers réguliers, stages, projets d'action culturelle... depuis 1988.

Depuis 1995, elle est artiste associée au lycée St Joseph pour l'option théâtre du baccalauréat.

Odile USSAN

Auteure

Odile Ussán est née en 1969 et s'intéresse dès son plus jeune âge aux arts de la scène : les saisons toulousaines et Avignon, la scène d'avant-garde espagnole... Très tôt aussi elle préfère le théâtre qui expérimente plutôt que celui qui s'installe.

Elle suit des études de Lettres Modernes à Toulouse en même temps qu'elle prépare le Diplôme Universitaire de Théâtre, 1ère et 2ème année. Elle rencontre à cette occasion René Gouzenne et la Cave Poésie devient son Quartier Général pendant quelques années. Elle y apprend les rudiments de la régie son et lumière en même temps qu'elle travaille sur des textes de tous les répertoires. Cette approche est complétée par des stages avec Mladen Materic et Anne Lefèvre entre autres... Intermittente en tant que comédienne, le temps d'une saison, elle s'aperçoit rapidement que là n'est pas sa voie. La musique qu'elle pratique et étudie depuis l'enfance, prend le dessus. Elle compose et écrit de nombreux titres qu'elle interprète dans des combo rock.

Elle travaille en 3ème cycle universitaire sur l'œuvre de Michel Leiris. Elle écrit une monographie sur Robert Pinget, crée une revue littéraire universitaire « Passage à l'acte ».

En 1997, elle devient enseignante en Lettres et complète sa formation en obtenant la Certification Théâtre qui lui permet d'enseigner en option Théâtre en travaillant de ce fait en partenariat avec la Compagnie des Cyranoïaques.

Plus récemment, elle écrit et dit un texte dans le cadre d'une collaboration expérimentale avec le metteur en scène Andrew Schneider et le Théâtre Garonne de Toulouse.

Pour la scène et destinés à un public jeune elle a écrit et crée Les Pieds liés puis C'est ce soir.

Odile Ussán travaille actuellement sur un projet d'écriture qui mêle les genres et interroge sa pratique professionnelle.

Sa rencontre avec Anne Lehmann et Hélène Sarrazin débouche sur une commande d'écriture et elles créent ensemble UNE AUTRE SOIF.