

EXTRAITS

Lullaby, nouvelle, J.M.G. Le Clézio.

Lullaby s'arrêta sur un rocher en forme d'étrave, au-dessus de la mer, et elle renversa sa tête en arrière pour mieux sentir la chaleur de la lumière sur son front et sur ses paupières. C'était son père qui lui avait appris à faire cela, pour retrouver ses forces, il appelait cela « boire le soleil ».

Espèces d'espaces, Georges Perec

Lorsque rien n'arrête notre regard, notre regard porte très loin. Mais s'il ne rencontre rien, il ne voit rien ; il ne voit que ce qu'il rencontre

JULIA : Comment ça vous ne pouvez pas ? Je ne peux pas, je ne peux pas... Faites un effort, bon sang !! Allez... ça m'énerve là ...

AYA : C'est quand même incroyable... Vous venez vous poser sur mon toit, vous venez me parler, vous... vous... vous venez... vous venez faire quoi d'ailleurs, oui ; d'ailleurs vous faites quoi là, vous faites quoi ici ? Pourquoi êtes-vous arrivée ici d'abord...

(Silence)

C'est quand même complètement dingue ! Je vous dis que je ne peux pas ; c'est quand même pas une phrase si compliquée à comprendre, non ? Et puis... Je ne fais de mal à personne ... Si je veux rester ici... Je ne vois pas où est le problème ... Parce que VOUS auriez estimé que c'est mieux pour moi ... ou pour vous ?

Vous arrivez chez moi par hasard et il faudrait que je vous écoute ... il faudrait ...

(Silence)

Dictionnaire philosophique, Voltaire, 1764

"Celui qui a des extases, des visions, qui prend des songes pour des réalités, et ses imaginations pour des prophéties, est un enthousiaste ; celui qui soutient sa folie par le meurtre est un fanatique. Il n'y a d'autre remède à cette maladie épidémique que l'esprit philosophique, qui, répandu de proche en proche, adoucit enfin les mœurs des hommes..."

Extrait de Terre des Hommes, A. de Saint-Exupéry.

AYA : ... Terre des hommes ! : « On croit que l'homme est libre... On ne voit pas la corde qui le rattache au puits, qui le rattache, comme un cordon ombilical, au ventre de la terre. [...] Le désert, c'est moi, je ne forme plus de salive. »

Saint Exupéry a passé ainsi trois jours dans le désert, en Égypte, non loin de son avion dont l'aile droite avait été pulvérisée... Avec Prévot, ils recueillaient au petit jour la rare rosée qui se formait sur les morceaux de tôle... Au bout de trois jours interminables, trois jours de mirages et d'hallucinations auditives un Arabe paraît : « C'est un miracle... Il marche vers nous sur le sable, comme un dieu sur la mer... L'Arabe nous a simplement regardés. Il a pressé, des mains sur les épaules (Aya agit de même sur le corps de Julia), et nous lui avons obéi. Nous nous sommes étendus. Il n'y a plus ici ni nationalités, ni langages, ni religions, ni divisions... Il y a ce nomade pauvre qui a posé sur nos épaules des mains d'archange. Maintenant, nous buvons, à plat ventre, la tête dans la bassine, comme des veaux. Nous plongeons tout notre visage dans l'eau. L'eau !! [...] Eau !! Tu répands en nous un bonheur tellement simple »

(à Julia) ... Dors... dors voyageuse fragile... dors...

JULIA : ...Manger, se laver, se déplacer, ouvrir des portes, les refermer, pour heu... pour rien finalement... Aouh !! Je me suis mordu la langue...

AYA : Rhaa, ça fait mal ça... Tenez, buvez !

JULIA : Merci. Personne n'avait vraiment besoin de moi, c'est ce que je crois ; je veux dire, je savais qu'en partant je ne mettais personne en danger. Je me suis décidée sur un coup de tête, un soir ; j'ai préparé toutes mes affaires et j'ai décidé de quitter ma ville. 100 ans que je sillonne... J'étais convaincue que j'allais trouver des solutions, des réponses et surtout... un lieu, un lieu où je pourrais m'établir et enfin retrouver le déroulement des saisons... Je cherche... Et cette carte qui change tous les jours... C'est un peu moi en fait... (Elles rient.) Oui, c'est ça... Bon alors... on va où demain ? (Julia essaie de lire la carte d'Aya mais elle est troublée par cette carte qui reste stable et qui reflète la réalité)...

AYA : Ça va Julia ?

JULIA : Non... Ça ne va pas du tout... Votre carte... Je ne la comprends plus...