



## ZYGOMATIQUE TACTIQUE

de 6 à 10 ans

"Le rire  
c'est l'arme qui désarme  
les larmes"

## ZYGOMATIQUE PiTCHOU

de 3 à 5 ans

[VIDEO sur le site compagniefabulax.fr](http://compagniefabulax.fr)

La compagnie  
**FABULAX**

## Fantaisie théâtrale jeune public

*"Le rire c'est l'arme qui désarme les larmes"*

Rencontrer des dizaines de Zigotos, jouer avec les mots et la musique, dire un poème l'air de rien, chanter et rire ensemble, c'est la Zygomatique Tactique de Pitrouille et Sivoine !

Présentation p 2-3

Chansons et poèmes p 4

Actions culturelles p 5

Conditions  
et fiche technique p 6

Critique et presse p 7-8

CV des comédiennes p 9-10

La compagnie p 11



[VOIR LA VIDEO](#)

**De et par** Anne Lehmann  
Hélène Sarrazin

**Chansons** Ricet Barrier

**Poèmes** Apollinaire,  
Carême, Charpentreau,  
Desnos, Eluard, Prévert.

**Tableau** Michel Goedgebuer

## La compagnie **FABULAX**



Mr Ricet Barrier confie ses chansons pour enfants à la Compagnie Fabulax qu'il « soutient sans réserve».

Prodigieux cadeau : outre leurs qualités musicales et littéraires, ces chansons touchent à des notions aussi importantes que, par exemple, la tolérance, la solidarité, les émotions, l'éloge de la lenteur, le respect de l'environnement...

Sans oublier cet humour si caractéristique de Ricet Barrier qui, tout en pointant les difficultés, les écueils, les travers, nous donne un élan pour aller de l'avant.

A l'âge où tout en nous s'éveille, les chansons de Ricet Barrier, riches en imagerie enfantine, éveille aussi le rire !

Les courts poèmes de Desnos, Eluard, Carême, Lichet, Prévert accompagnent les textes originaux des comédiennes en adresses directes au public.

La peinture aussi ouvre notre regard porté sur le monde. Michel Goedgebuer nous a offert un tableau original que l'on découvre lors d'une chanson et qui nous accompagne tout le reste du spectacle.

Le jeu des formes et des couleurs chatoyantes participe à cet émerveillement qui permet aux enfants aussi d'avancer dans la vie avec curiosité et bonheur.

**Décors légers, pouvant s'implanter aisément dans d'autres lieux que les théâtres équipés.**



## CHANSONS de Ricet Barrier

**Les Zygomatiques**

**Les poissons**

**Madame mille pattes**

**L'éléphant blanc**

**L'escargot**

**Le rossignol\***

**Les petits pois**

**Les crustacés\***

**C'est bon de faire de la musique**

*\*non inclus dans Zygomatique Pitchou*

INSTRUMENTS : Petit piano, accordéon, papier et objets comme percussions.

## POÈMES

**Marie**

**Guillaume Apollinaire**

**Une fourmi de 18 mètres**

**Robert Desnos**

**Breteuil : 4 heures d'angoisse**

**Jacques Charpentreau**

**Je ne suis pas seul**

**Paul Eluard**

**Ce qui est comique**

**Maurice Carême**

**L'oiseau lyre**

**Jacques Prévert**

## Actions Culturelles



Depuis de nombreuses années, Anne Lehmann et Hélène Sarrazin mènent des interventions artistiques auprès des publics, très jeunes, jeunes, adolescents et handicapés.

Zygomatique Tactique et Zygomatique Pitchou peuvent être prolongés par un bord de scène, un moment d'échanges entre les spectateurs et les comédiennes.

Autour de ces spectacles, les artistes proposent de mener des ateliers sur la mise en scène collective d'un poème ou d'une chanson :  
interprétation, jeu et mise en espace.

*« Un point après votre passage sur les écoles maternelles de Toulouse, où votre spectacle a été très apprécié.*

*Je n'ai que des retours positifs, les enseignants comme les enfants sont sous le charme de votre prestation, souvent qualifiée de légère, poétique, amusante et adaptée aux jeunes publics. Bilan très satisfaisant pour nous.*

*Avec tous nos remerciements pour votre gentillesse, votre disponibilité et la qualité de votre spectacle.»*

**Service des actions éducatives  
Mairie de Toulouse**

## Conditions

**Prix de vente : nous contacter**  
prévoir frais SACD

**Nombre de personnes :** 2 personnes

**Frais de déplacement depuis le Faget (31) :**  
0,49€/km

**Durée**    45 mn Zygomatique Tactique  
                  30 mn Zygomatique Pitchou

Entre deux représentations : 45 m



## Fiche technique

**Espace** 3,5m x 3,5m minimum  
en intérieur uniquement

**Temps de montage** 2 heures

**Temps de démontage** 30 mn

**Lumière**

**Théâtre** : 6 PC (4 face, 2 latéraux)

**Lieu non équipé** : autonome.

Alimentation électrique 220 V- 16A

**Son** : acoustique.



## Presse



" Fabulax poursuit son bout de chemin en compagnie de Ricet Barrier, versant bambins, avec *Zygomatique tactique*.

C'était il y a un an et Le Clou voyait alors, par d'autres yeux que ceux qui tiennent aujourd'hui la plume de toutes leurs oreilles, un zoli spectacle chantant à la Cave Poésie : Les z'amours z'agricoles, joyeusement enlevé par Jean-Christophe Goedgebuer et Anne Lehmann à partir de chansons de Ricet Barrier. Ayant goûté l'expérience, la Cie Fabulax n'a pas voulu s'arrêter en si bon chemin et est allé demander à l'artiste quelques titres de plus, à l'attention des bambins cette fois. Ainsi naquit, il y a cinq représentations à peine, *Zygomatique tactique*, spectacle théâtro-musical à tendance zoogardinière.

«Ça c'est les graves ; c'est pas grave.»

Comment s'appellent-elles déjà, les deux dames allitérantes à robes désuètes et tabliers horticoles ? Pivoine, Sidoine ? Patrouille, Citrouille ? Ah voilà : Sivoine et Pitrouille, voisines chantantes en décor papier-carton, dont la vocation déclarée n'est rien moins que de réapprendre le bon usage des zygomatiques aux gens nostalgiques à grand renfort de petits airs et petits vers, accordéon, sabots, sifflet ou pouêt-pouêt, cafetière et cuillère de bois.

Petits airs, donc, tous empruntés au plus inoffensif du répertoire de Ricet Barrier, au plus cultivatoire au plus animalier aussi bien. Chanson des poissons – tous aimables saloprots obsédés par la bectance, incapables d'accordéonner, «c'est une éducation à refaire» – plainte de l'éléphant caméléon («ce qu'il faut c'est avoir bon coeur / c'est plus important que la couleur»), chanson de l'escargot, ce supersonique lent, chanson encore des z'homards et des z'haricots, des petits pois («fermez la boooîte !») et de la musique, cette amie à mi.

Et petits vers de dix-huit mètres, façon fourmi prise à Desnos, vers éluardiens traduits en poupli-couli de petit pois, fantaisies à la Prévert, mille-pattes et gueule de Carême. C'est bien simple, il n'y manque que Jean Tardieu – «Quoi qu'a dit ? A dit rin.» – pour compléter le parnasse des gouailleurs.

«Quand on est embarrassé, on dit c'est des crustacés.»

On ne présente plus Ricet Barrier, sa moustache, son humour bon enfant d'entre Vermot et Oulipo, ses chansons frères-jacques et son bon demi-siècle de carrière au service du mot à bascule. Ne le présentons donc pas, sinon pour s'étonner de tels primeurs entre Les spermatozoïdes et Le cul de la patronne, et se féliciter de pouvoir contrebalancer par leur exemple salutaire les travers de l'instruction contemporaine.

Car l'intention d'Anne Lehmann, Hélène Sarrazin et, à la direction musicale, Jean-Christophe Goedgebuer, est rien moins que didactique : faire goûter aux bambins, par l'exemple chanté ou dit, le bonheur du mot pris côté galipette – tourneboulis du sens, télescopages sonores, absurde cul par-dessus tête et autres plaisirs de bouche, sans oublier de rigoler pour le seul plaisir de l'exercice. A quoi on ajoutera quelques fantaisies visuelles de papier, bienvenues mais hélas trop rares, et la très discrète leçon philosophique d'un *carpe diem* conçu comme sacerdoce.

Le spectacle est de bon aloi, les bambins ne manquèrent ni de commenter les, ni de rire des amusettes qui leur étaient proposées, et les grands auront goûté sans grimace les goguenardises tranquilles du cher Ricet. "

Article publié par le Clou dans la planche de J.O Badia

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > L'Isle-en-Dodon

Publié le 02/02/2016

## Journée d'animation réussie



Pitrouille et Sivaine ont appris à leur public le bon usage des zygmatiques. Photo DOM

La journée d'animation pour les enfants organisée dernièrement par la médiathèque a connu un vrai succès. Plus de 80 personnes ont assisté aux deux spectacles proposés dans la journée.

L'après-midi, la médiathèque accueillait les plus grands pour un spectacle offert par le C031, intitulé «Zygmatique tactique» proposé par la compagnie Fabulax. Petits et grands ont été embarqués dans l'univers poétique et fantastique de Sivaine et Pitrouille. Elles jouent avec les mots à travers les chansons de Riccat Barrier et des poèmes d'Apollinaire, Éluard, Déarac, Prévert... Elles jouent de la musique aussi bien avec un accordéon qu'avec un sifflet, ou même avec des sabots. Leur spectacle s'anime autour d'un décor en papier et carton qu'elles dévoilent petit à petit. Elles ont conquis l'ensemble du public venu très nombreux, avec la participation des enfants du Clé et de l'association théâtre.

*La Dépêche du Midi*



*Anne Lehmann*

*Comédienne, auteur,  
metteur en scène,  
intervenante théâtre.*

Formée au CRIA de Nice, elle commence sa carrière au début des années 80. Depuis elle organise et suit régulièrement des master class.

**Conteuse et récitante** : depuis 1995, elle enregistre des contes et histoires pour enfants pour les Editions Actes Sud Junior, Milan, Wagram, Fleurus.

Récitante d'Hansel et Gretel avec l'ensemble vocal La Lauzetta. Conteuse de « l'Oiseau Bleu » avec l'ensemble vocal « Les éclats » et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Lectrice pour « les petites oreilles » de l'Espace Milan.

**Comédienne** dans « Les Bonnes » de Genet avec la compagnie Carlo Boso, assistante à la mise en scène et comédienne à L'Agit dans « Kabaret Tchekov » et « Jacques et son maître » de Kundera. Avec « le Collectif de la Gare aux Artistes » elle participe à divers événements artistiques pluri disciplinaires. Elle tourne en Europe les numéros comiques de « Adrénaline... pour qu'elle revienne » Cie les Francs Glaçons et revient au théâtre dans « Le silence de Molière » de Macchia, Cie la Mandoune et « L'Imitateur » de Thomas Bernhard, Cie les Cyranoïques.

En 2008 avec Jean-Christophe Goerdebeuer, elle fonde la Compagnie Fabulax. Comme auteur et interprète, elle crée « Les Z'Amours Z'Agricoles » tout public, texte original avec des chansons de Ricet Barrier interprétées a capella. « Zygomatique Tactique » jeune public et « Zygomatique Pitchou » très jeune public : chansons de R. Barrier, poèmes d'Apollinaire, Desnos, Eluard, Carême et Prévert alliés à un texte original. « La Famille Cénoutous », jeune public, contes traditionnels et humoristiques.

« Tout pour Moi ! » jeune public, conte original et fantaisie clownesque.

« Voyage en Couleurs » très jeune public, un spectacle promenade: théâtre et installation plastique.

« Debout sous l'orage » : Tout public et adolescents, texte original et montage de documents du XXème siècle sur le thème : résister, en France au XXème siècle.

**Formatrice** . Depuis 1990, elle anime des ateliers d'éducation artistique, fait découvrir le jeu théâtral à des publics variés : scolaires, de la maternelle à la terminale, personnes en difficulté, formation professionnelle.

Au sein de l'association Plein Gaz, de 1998 à 2004, elle organise des stages de formations professionnelles pour comédiens. Depuis 2000, elle est intervenante pour l'option théâtre du baccalauréat.



## Hélène SARRAZIN

Comédienne

Metteur en scène

Elle participe comme **comédienne** à plus de 30 spectacles : textes classiques, créations à partir d'improvisations, spectacles musicaux pour adultes ou jeune public, spectacles de rue...

Elle joue entre autres avec les compagnies Cyranoïques, l'Agit, Royal de Luxe, Fabulax, le Phun, ...

Elle prépare et réalise des lectures publiques pour le Marathon des mots, la Cave-Poésie de Toulouse, des bibliothèques, festivals, et récemment pour le musée Soulages à Rodez...

Quelques petits rôles dans des longs métrages cinéma ou des séries télé (sous la direction de François Dupeyron, Christian Faure, Charles Nemes...)

Elle a **mis en scène** des textes de Marcel Proust, Jean-Marie Laclavetine, Janus Glowacki, Denise Bonal, François Fehner, Roger Lombardot, Jacqueline Maillan...

et aussi Charles Juliet et Thomas Bernhard en collaboration avec Patrick Abéjean, à la direction d'acteurs ; une création de théâtre-cirque pour Lonely Circus et une lecture concert George Sand-Frédéric Chopin.

Plusieurs compagnies font également appel à elle ces dernières années pour une collaboration en cours de projet à la mise en scène et surtout à la direction d'acteur. On lui demande aussi de diriger le travail scénique de spectacles musicaux (Didier Labbé, Eric Lareine et leurs enfants ; Toulouz'elles...)

**Formatrice** : différentes actions de formation - ateliers réguliers et stages - depuis 1988 :

- Atelier d'expression théâtrale pour jeunes adultes handicapés mentaux (association Noncesse), depuis 2006.
- Divers projets mis en place avec des établissements scolaires et aidés par la DRAC, en particulier dans des lycées professionnels.
- Lycées : option théâtre pour le Bac ; ateliers.
- Collèges : P.A.E. ; ateliers ; mise en scène de spectacles musicaux.
- Ecoles primaires : Classes Théâtre et encadrement d'ateliers.
- Formations pour adultes amateurs : E.N.A.C. ; stages ; expression pour animateurs radio (Via Formation)...
- Formatrice pour formateurs théâtre (stage en collaboration avec F. Fehner et P. Peginin).

# La compagnie

Depuis 2008, les **créations jeune public et tout public** allient textes d'auteurs de théâtre, poèmes, chansons, contes et écriture originale.

## Théâtre

### Debout sous l'Orage- Crédit 2015

Tout public et scolaires de la 3ème à la terminale.

« Aux archives-XXème siècle, les ordres ont changé: les 2 archivistes doivent tout brûler...»

## Spectacle conté

### La Famille Cénoutous

Jeune Public dès 6 ans

Ballade dans un arbre généalogique où tout le monde a une histoire, au moins... Théâtre, poésie et chanson

## Théâtre, chanson et poésie

### Zygomatique Tactique/ Zygomatique Pitchou

Jeune public 6 à 10 ans/ 3 à 5 ans

« le rire c'est l'arme qui désarme les larmes »

Poèmes d'Apollinaire, Desnos, Eluard, Prévert, Charpentreau, Carême,

Chansons de Ricet Barrier.

## Théâtre, conte, clown

### Tout Pour Moi

Jeune Public dès 6 ans.

« Je veux tout et tout de suite. Je veux plus de cadeau... Donne moi la lune ou je pique une colère! »

## Théâtre et chansons

### Les Z'Amours Z'Agricoles

Tout public.

Histoires humaines et entomologiques et Chansons de Ricet Barrier.